

НАУЧНАЯ СТАТЬЯ

УДК 910.4

Духовное кольцо Пскова

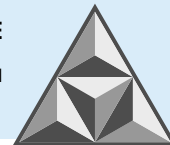
Д.А. Личак^{1,*}, Н.А. Личак²

Дмитрий Алексеевич Личак

¹Ярославский государственный университет им. К.Д. Ушинского, Ярославль, Российская Федерация
*d_lichak@mail.ru**

Наталья Алексеевна Личак

²Ярославский государственный технический университет, Ярославль, Российская Федерация
lichakna@ystu.ru

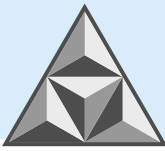


Псков известен уникальной архитектурой и богатейшим историко-культурным наследием, ежегодно привлекающим множество туристов. Примеры псковского зодчества являются неотъемлемой частью русской культуры и искусства. Представлен краткий обзор туристического пешеходного маршрута по г. Пскову, образующего своеобразное духовное кольцо. Оно включает внешний пояс каменных стен Крома как образец уникальной архитектурной школы военного зодчества, храмового наследия и фресковой живописи. Показано, что на основе сформированных ярких решений в развитии отечественного искусства псковичи сохранили глубокие духовные традиции с древнейших времен до наших дней.

Ключевые слова: архитектурное наследие Пскова, культура, религия, туристический маршрут

Для цитирования:

Личак Д.А., Личак Н.А. Духовное кольцо Пскова // *Умные композиты в строительстве*. 2024. Т. 5, вып. 1. С. 59-70. URL: http://comincon.ru/index.php/tor/issue/view/v5n1_2024



SCIENTIFIC ARTICLE

The Sacred Heritage of Pskov

D.A. Lichak^{1,*}, N.A. Lichak²

Dmitry A. Lichak

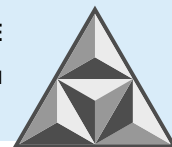
¹Yaroslavl State University named after K.D. Ushinsky, Yaroslavl, Russia

*d_lichak@mail.ru**

Nataliya A. Lichak

²Yaroslavl State Technical University, Yaroslavl, Russia

lichakna@ystu.ru

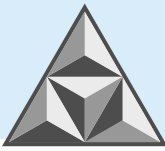


Pskov is an ancient Russian city known for its unique architecture, rich historical and cultural heritage. It attracts many tourists annually. Pskov architecture is an integral part of Russian culture and art. The paper presents brief overview of the tourist walking route around Pskov. However, this route forms a kind of sacred ring, including the external band of stone walls of the Kroma stone. It is an example of a unique architectural school of military architecture, temple heritage, and fresco painting. Hence, Pskovites preserved sacred traditions from ancient times, and successfully involved the modern architectural decisions into national art development.

Keywords: *architectural heritage of Pskov, culture, religion, tourist route*

For citation:

Lichak, D.A. & Lichak, N.A. (2024) The Sacred Heritage of Pskov, *Smart Composite in Construction*, 5(1), pp. 59-70 [online]. Available at: http://comincon.ru/index.php/tor/issue/view/v5n1_2024



ВВЕДЕНИЕ

За последние несколько лет развитие культурно-познавательного туризма в России, особенно в провинциальных городах страны, стало привлекать повышенное внимание со стороны архитекторов, представителей научного сообщества, туризма и бизнеса, что вполне оправдано. Огромный архитектурный, историко-культурный и природный туристический потенциал территории Российской Федерации используется пока не более чем на 20% [1]. Это свидетельствует о необходимости сочетания мощи государственной политики с активным участием в решении вопроса бизнес-структур, представляющих туризм.

Следует отметить, что география внутреннего туризма России стала разнообразнее. Путешественников интересуют и маршруты Золотого кольца, и круизные туры по Волге, и приграничные территории. В данной статье основное внимание уделено части «Серебряного маршрута» – городу Пскову.

Псков, известный своими памятниками, богатейшим архитектурным и историко-культурным наследием, привлекает туристов со всей страны.

Обязательными для посещения точками в древнем городе считаются Псковское городище, Кром (местный кремль) и Вечевая площадь – символ первого опыта демократического правления в нашем государстве. С городом соседствует два других древнерусских города – Великий Новгород и Изборск, упоминавшиеся в «Повести временных лет» в 862 году.

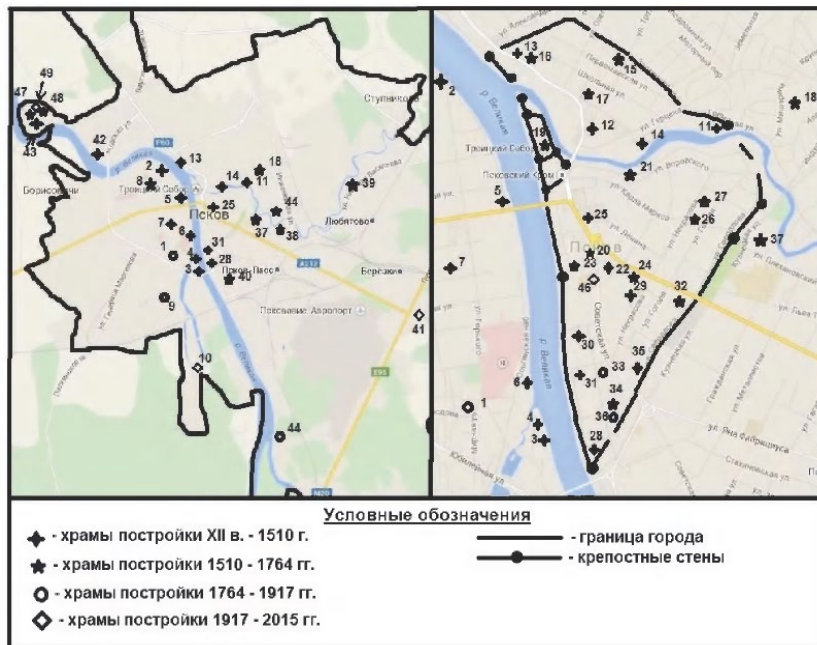
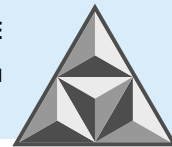
На территории Пскова располагается около полусотни православных храмов и монастырей. Десять церквей, уникальных в архитектурном, историческом и культурном плане объектов, входят в список мирового наследия ЮНЕСКО. Авторами настоящей работы приведена подборка памятников искусства и старины [2, 3], способных заинтересовать туриста с архитектурной и историко-культурной позиции и рекомендуемых для посещения.

Следует отметить, что исследование особенностей архитектуры в данном регионе России началось более ста пятидесяти лет назад [4]. В XX в. археологи и реставраторы вернули в историко-культурный оборот данные о большом количестве памятников зодчества средневекового города, обновили датировки и создали привлекательный туристический маршрут. Вместе с тем историческая территория Пскова к настоящему времени остается не до конца изученной [4]. Исследователи оперируют новыми архивными данными, постепенно вводя их в научный оборот.

ВОЕННАЯ МОЩЬ ДРЕВНЕГО ПСКОВА

Река Великая разделяет Псков на две части. По одну сторону реки расположен псковский Кром, представляющий собой крепостное военное сооружение древнего пограничного города. На противоположном берегу находятся небольшие церкви, представляющие собой центры духовного наследия старинного Пскова (рис. 1). Рассмотрим наиболее привлекательные архитектурные объекты, образующие своеобразное духовное «кольцо» псковской земли.

Исследователи, сообщая о псковских городских достопримечательностях, рассматривают Кром как центр притяжения историков, урбанистов, паломников, музейщиков, туристов, любителей военной истории.



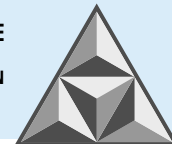
оригинал	перевод
Храмы постройки XII в.	Temples built in the XII century
Храмы постройки 1510-1764 гг.	Temples built in 1510-1764
Храмы постройки 1764-1917 гг.	Temples built in 1764-1917
Храмы постройки 1917-2015 гг.	Temples built in 1917-2015

Рис. 1. Размещение храмов на территории Пскова на современном этапе [5].

Цифрами обозначены церкви: 1 – А. Невского; 2 – Собор Иоанна Предтечи; 3 – Спасо-Преображенский собор; 4 – Стефана; 5 – Успения с Парома; 6 – Климента; 7 – Николы с Каменной ограды; 8 – Жен-мироносиц; 9 – Успения в Бутырках; 10 – Воскресения Христова; 11 – Козьмы и Дамиана с Гремячей горы; 12 – Козьмы и Дамиана с Примостья; 13 – Варлаама Хутынского; 14 – Богоявления с Запсковья; 15 – Образа с Жабьей Лавицы; 16 – Воскресения со Стадица; 17 – Ильи Мокрого; 18 – Иоанна Богослова; 19 – Троицкий собор; 20 – Троицкий собор; 20 – Николы с Усохи; 21 – Петра и Павла с Бую; 22 – Василия на Горке; 23 – Одигитрии; 24 – Анастасии Римлянки; 25 – Михаила Архангела; 26 – Покрова с торго; 27 – Николы с Торга; 28 – Покрова и Рождества с Пролома; 29 – Новое Вознесение; 30 – Преполовления Пятницы; 31 – Георгия со Взвоза; 32 – Сергия с Залужья; 33 – Успения с Полонища; 34 – Иоакима и Анны; 35 – Старое Вознесение; 36 – Рождества Богородицы; 37 – Варвары Великомученицы; 38 – Дмитрия в Поле; 39 – Николы в Любятово; 40 – Алексея с Поля; 41 – Веры, Надежды, Любви и матери их Софии; 42 – Петра и Павла на Брезе; 43 – Собор Рождества Богородицы; 44 – Константина и Елены; 45 – Пантелеймонов монастырь; 46 – Трех Святителей (домовая); 47 – Вознесения Господня (руины); 48 – Николы Чудотворца; 49 – Иосафа Снеготорского.

Fig. 1. Placement of churches, monasteries, and cathedrals, present time, Pskov, Russia [5]

Numbers indicate following churches: 1 – Alexander Nevskiy Cathedral; 2 – Cathedral of St. John Prodromos; 3 – Cathedral of the Transfiguration of the Saviour; 4 – Church of Stephen; 5 – Temple of Assumption (Paromeniye); 6 – Church of Clement; 7 – Church of Nikoloy ot Kamennoi Ogrady; 8 – Church of Zhen-Mironosits; 9 – Church of the Assumption in Butirki; 10 – Church of the Resurrection; 11 – Church of Kozmy and Damiana s Gremyachey Gory; 12 – Church of Kozmy and Damiana s Primostiya; 13 – Church of Varlaama Khutynskogo; 14 – Church of the Epiphany With Zapskovye; 15 – Church of Holy Picture from Zhabya Lavitsa; 16 – Church of the Resurrection so Stadischa; 17 – Temple of Elijah Proroka Mokrogo s Luga; 18 – Church of St. John the Evangelist; 19 – Holy Trinity Cathedral; 20 – Church of St. Nicholas the Wonderworker s Usoxki; 21 – Church of the Holy Apostles Peter and Paul s Buya; 22 – Basil Church on the Hill; 23 – Church of Odigitria; 24 – Church of Anastasia the Roman; 25 – Church of Archangel Michael; 26 – Church of the Intercession s Torga; 27 – Church of St. Nikolas s Torga; 28 – Church of Intercession and Christmas s Proloma; 29 – Church of New Ascension; 30 – Church of Mid-Pentecost of Good Friday; 31 – Church of St. George from Importation; 32 – Church of St. Sergiy s Zaluzhya; 33 – Church of the Assumption s Polonischa; 34 – Church of Ioakim and Anna; 35 – Church of Old Ascension; 36 – Church of Nativity of the Mother of God; 37 – Church of St. Barbara the Great Martyr; 38 – Church of St. Dmitry v Pole; 39 – Church of Nikoloy Chudotvortsya v Lyubyatovo; 40 – Church of St. Aleksey s Polya; 41 – Church of Faith, Hope, Charity and Their Mother Sophia; 42 – Church of Peter and Paul na Breze; 43 – Cathedral of Nativity of the Mother of God; 44 – Church of St. Konstantine and Elena; 45 – Monastery of St. Panteleimon; 46 – Family Chapel of Three Hierarchs; 47 – Church of the Ascension of our Lord Jesus Christ (ruins); 48 – Church of St. Nicholas the Wonderworker; 49 – Church of Iosaf Snegotorski



Попадая в мир средневекового повествования, путешественник окунается в то пространство и время, когда псковские жители жили по принципу «один год воюем, один год горим, один год мирно живем и строимся». Соответственно, кремлевскую территорию следует рассматривать как полис, который имел свой быт, строительство и военную парадигму, которая давала возможность местным жителям сохранять определенный уровень безопасности с древнейших времен до XVI в. [6]. Пять поясов девятикилометровых укреплений из дикого камня являлись защитным механизмом Довмонтова города. Сорок башен, четырнадцать ворот, настенные и подземные переходы – сооружения, без которых псковское укрепление не смогло бы выстоять. Стены Кремля покорились завоевателям только однажды. В XV в. было завершено строительство пятой линии укрепления, в ходе которого деревянные крепости были заменены на каменные [6]. Материалом для строительства послужила хорошо обработанная известняковая плита – главный строительный материал псковских укреплений.

Постоянная фортификация привела к расширению города под надежной защитой. Псковский Кремль по праву считался самым безопасным как на Руси, так и за рубежом. Наибольший интерес в данном отношении вызывает Покровская башня, которая находилась на берегу реки Великой в юго-западном углу Кремля. Данное сооружение примечательно тем, что ее фундамент вырублен непосредственно в скале, на которой стоит башня (рис. 2).

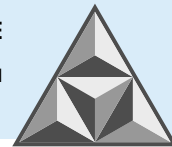


Рис. 2. Покровская башня Псковской крепости, 2023 (фото автора)
Fig. 2. Pokrovskaya Tower of the Pskov Fortress, 2023 (photo of the author)

Если попасть внутрь сооружения, можно увидеть пространство, защищенное толстыми стенами. На его территории в наши дни может свободно развернуться автомобиль. Высота башни вместе с венчающим ее шатром достигает 40 м.

ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ ПСКОВА В XXI СТОЛЕТИИ

Десять памятников древнего Пскова внесены в Список всемирного наследия на 43-й сессии Комитета ЮНЕСКО (2019, г. Баку), посвященной урегулированию спорных вопросов. В число охраняемых объектов вошли собор Иоанна Предтечи Ивановского монастыря (XIII в.), Преображенский собор (XII в.) Спасо-Мирожского монастыря, собор Рождества Богородицы (XIV в.) Снетогорского монастыря и церковь Михаила Архангела с колокольней (XIV в.), церковь Покрова от Пролома (XV-XVI вв.), церковь Космы и Дамиана с Примостья (XV-XVII вв.),



церковь Георгия со Взвоза (XV в.), церковь Богоявления со звонницей (XV в.), церковь Василия на Горке (XV в.), храм Николы со Усохи (XV-XVI в.). Остановимся подробнее на описании особенностей некоторых памятников из данного списка.

Сооружение псковских храмов изначально осуществлялось под руководством новгородских зодчих. С XIV-XV вв. псковские мастера начинают реализовывать собственные принципы военного, храмового и гражданского строительства, ускоряя возведение объектов на берегах рек Псковы и Великой. В этот период стали проявляться уникальные и утилитарные черты в строительстве храмов на той или иной территории, которые впоследствии были заимствованы московскими, троице-сергиевскими, казанскими, свияжскими мастерами [7].

Гости Пскова, паломники и местные жители посещают Мирожский монастырь, чтобы прикоснуться к единственным сохранившимся фрескам на стенах памятника мирового искусства XII в. – Спасо-Преображенского собора (1137–1143 гг.) (рис. 3).

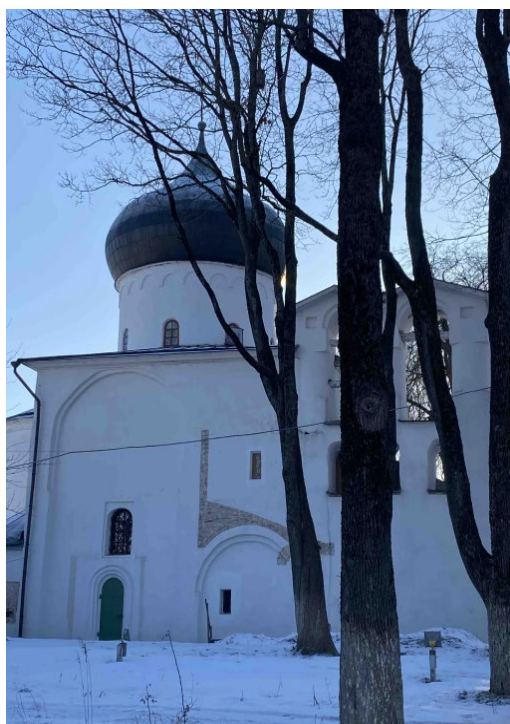


Рис. 3. Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря, 2023 (фото автора)

Fig. 3. Cathedral of the Transfiguration of the Savior of the Mirozh Monastery, 2023 (photo of the author)

Примечателен тот факт, что современные авторы используют традиции и механизмы написания икон, расшифровывая формулы состава древних красок и приготавливая их вручную. На мастер-классах иконописцы показывают возможности применения золотого покрытия в росписи икон, которые затем освящаются в храме [8].

Архитектурная композиция Мирожского монастыря включает в себя братские кельи и помещения, колокольню, монастырскую церковь, Спасо-Мирожский собор и различные деревянные постройки. Спасо-Преображенский собор отличается планировкой. Это связано с трансформацией канонов строительства – деления алтаря на две части (вместо трех). Потом «ошибку» исправили, трехчастное деление сохранили.

Псковская школа архитектуры была сформирована благодаря мастерам монастыря. Кроме того, фресковая живопись Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря считается уникальным памятником древнерусского искусства домонгольского периода (рис. 4).

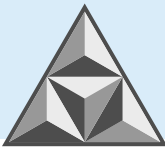


Рис. 4. Фресковая живопись Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря, 2023 (фото автора)

Fig. 4. Frescoes of the Cathedral of the Transfiguration of the Savior of the Mirozh Monastery, 2023 (photo of the author)

Иисус Христос на представленной фреске предстает реальным посредником между миром божественным и людским, принося себя в жертву человечеству [9]. Эти сохранившиеся изображения – жемчужины художественного цикла, оформленные с помощью иконографической программы в содержательной части гармоничного исполнения псковских мастеров.

Храм Георгия на Взвозе является единственным из пяти сохранившихся Георгиевских храмов Пскова (рис. 5). Церковь построена в XV в. (1494 г.) и с тех пор реже других подвергалась перестройкам. Поэтому реставраторы считают ее образцом псковской храмовой архитектуры данного периода.

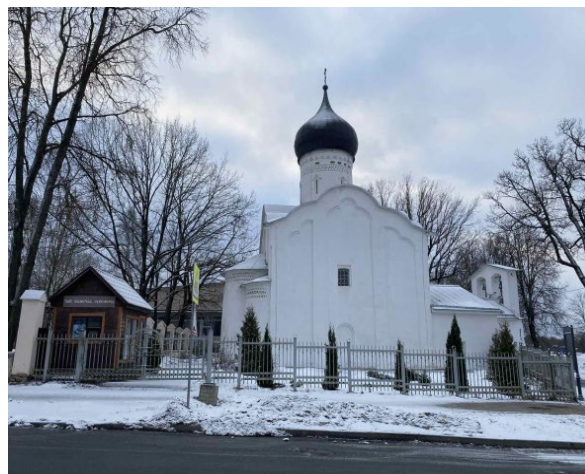
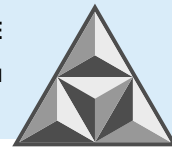


Рис. 5. Церковь Георгия со Взвоза, 2023 (фото автора)

Fig. 5. Church of St. George from Importation, 2023 (photo of the author)

Происхождение названия «со Взвоза» связано с местом – подъемом («взвозом») от реки к берегу, к которому торговцы подвозили иноземные товары и разгружали их для проведения таможенных процедур. Торговать на территории города зарубежные купцы не имели права. Таким образом, именно во Пскове появилась первая таможня на Руси.

На барабане храма расположены примечательные печные изразцы с изображениями двух мужчин – с бородой и безбородого, а также птицы и барса.



История церкви Покрова от Пролома (рис. 6) связана с событиями Ливонской войны (1558-1583 гг.), в ходе которой литовский князь Стефан Баторий осадил Псков (1581 г.).



Рис. 6. Церковь Покрова от Пролома, 2023 (фото автора)

Fig. 6. Church of the Intercession of Proloma, 2023 (photo of the author)

Единственный раз за всю военную историю Псковщины враг разрушил неприступную юго-западную башню и проломил вход в крепостной стене. Однако, согласно преданию, псковичи заранее были готовы к осаде. Старец Дорофей, опираясь на видение, связанное с ликом Богородицы, предположил, где и как будет нарушена целостность крепостных укреплений, указав место установки орудий. В благодарность за победу псковичи пристроили к церкви Покрова Богородицы еще одну. Приставка же «у Пролома» до сих пор напоминает о том времени и месте, где крепостная стена была проломлена польско-литовскими войсками.

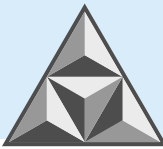
Как и другие храмы Пскова, этот памятник архитектуры возведен из местной известняковой плиты, которая сверху обмазана обожженной глиной и побелена (см. рис. 6). Декоративная внешняя отделка отсутствует, главы и апсиды украшены поясами из поребриков и бегунцов, орнаментом, характерным для псковского зодчества. Церковные главы покрыты лемехом – узорчатой дранью, которая имеет особое свойство сиять на солнце и кажется серебряной.

Завершить маршрут по духовному кольцу Пскова предлагаем рассмотрением уникального храмового комплекса начала XIX в. (1810 г.) – церкви Успения Пресвятой Богородицы с Полонища (рис. 7).



Fig. 7. Church of the Assumption from Polonishche, 2023 (photo of the author)

Fig. 7. Church of the Assumption s Polonischa, 2023 (photo of the author)



Храм в стиле провинциального классицизма выстроен в виде прямоугольника со скругленными углами. Объемно-планировочная композиция близка к симметрично-осевой. Главный вход – с запада, запасные входы (с северной и южной сторон) отмечены на фасадах четырехколонными портиками дорического ордера с треугольными фронтонами. Центральная композиционная ось отмечена широким световым барабаном, на котором равномерно расположены двенадцать световых проемов с ажурной расстекловкой, по очертанию близких к овалу. Барабан завершается карнизом простого профиля с дентикулами. Последний увенчан куполом, на котором установлен небольшой обшитый жстью барабанчик, несущий яблоко и крест. План построен по законам центральной и осевой симметрии; завершают его красивые арки [10].

ВЫВОДЫ

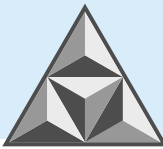
Псков – один из древних городов России, во многом недооцененный современными туристами. Сердцем Пскова является древний кремль с Троицким собором в живописном месте, на слиянии рек Псковы и Великой. Он упоминается в летописях 903 года от Рождества Христова в связи с женитьбой князя Игоря на Ольге, родом из поселения Выбуты, расположенного недалеко от Пскова.

За последние одиннадцать веков город сформировал глубокие духовные традиции. Попадая в мир псковской архитектурной традиции, очаровываешься как простотой художественных форм, так и глубочайшим смыслом и посылом, переданными средневековыми архитекторами своим потомкам. Монументальность композиционных решений, яркость красок во фресковых композициях создают потребность в поиске ответов на вопросы о смысле человеческого существования и бесконечности жизни.

Псковское искусство характеризуется соединением архитектурных находок в стиле новгородской школы с выражением уникальных направлений в строительстве фортификационных сооружений и древнерусских храмовых комплексов, формированием ярких оригинальных решений отечественного зодчества, известных с древнейших времен и до наших дней.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Культурный туризм – перспектива развития учреждений культуры // *Справочник руководителя учреждения культуры*. 2006. № 11. С. 72.
2. **Личак Н.А., Тюкина Л.А.** Память и воспоминания как необходимые элементы развития общества // *Государство, общество, церковь в истории России XX-XXI веков: мат. XVIII Междунар. науч. конф., (Иваново 03-04 апреля 2019 года)*. Иваново: Иван. гос. ун-т, 2019. С. 314-318.
3. **Личак Д.А., Личак Н.А.** Усадебная культура Ярославской области: к вопросу о реновации памятников // *Умные композиты в строительстве*. 2023. Т. 4, вып. 2. С. 77-86.
4. **Антипов И.В., Скобкарева Д.С.** Архитектура Пскова XIV-XVI в.: основные итоги и перспективы изучения // *Древняя Русь. Вопросы медиевистики*. 2020. № 2. С. 172-188.
5. **Петракова А.Д.** Псковский Кремль // *Студенты - науке и практике АПК: мат. 107-й Межд. науч.-прак. конф. студентов и магистрантов (Витебск, 20 мая 2022 года)*. В 2 ч. Ч. 2. Витебск: Витеб. гос. акад. ветеринарной медицины, 2022. С. 237-238.
6. **Аракчеева Ж.М., Кушакова Н.В.** Псковский кремль как исторический центр и новое креативное пространство // *Национальные приоритеты России*. 2021. № 1 (40). С. 98-101.
7. **Дементьев В.С.** Памятники культовой архитектуры в историко-культурном наследии Нижневеликоречского региона // *Вестник Псковского государственного университета. Естественные и физико-математические науки*. 2015. № 6. С. 32-49.



8. **Ефимова Е.А.** Жемчужина Пскова – Спасо-Преображенский Мирожский мужской монастырь // *Гуманитарные науки в современном вузе: вчера, сегодня, завтра: мат. III Междунар. науч. конф. (Санкт-Петербург, 11 декабря 2020 года)*. СПб: Санкт-Петербург. гос. ун-т промышл. технологий и дизайна, 2020. С. 250-253.
9. **Киселева Н.А.** Художественные особенности фона фресок Мирожского монастыря // *Псков*. 2018. № 49. С. 135-142.
10. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь Успения с Полонища», XIX в. // *Комитет по охране объектов культурного наследия Псковской области*: [сайт]. URL: <https://gkn.pskov.ru/press-centre/news/3255> (дата обращения 04.01.2024).

Поступила в редакцию 25.01.2024

Одобрена после рецензирования 06.03.2024

Принята к опубликованию 15.03.2024

REFERENCES

1. Cultural tourism – a perspective for the development of cultural institutions. (2006) *Spravochnik rukovoditelya uchrezhdeniya kul'tury*, (11) (in Russian).
2. **Lichak, N.A. & Tyukina, L.A.** (2019) Memory and memories as necessary elements of the development of society, *Gosudarstvo, obshchestvo, cerkov' v istorii Rossii XX-XXI vekov: mat. XVIII Mezhdunar. nauch. konf. (Ivanovo, 03–04 aprelya 2019 goda)*, Ivanovo: Ivan. gos. un-t, pp. 314-318 (in Russian).
3. **Lichak, D.A. & Lichak, N.A.** (2023) Manor culture of the Yaroslavl region: on the issue of renovation of monuments, *Smart composites in construction*, 4(2) pp. 77-86 (in Russian).
4. **Antipov, I.V. & Skobkareva, D.S.** (2020) Architecture of Pskov of the XIV-XVI centuries: the main results and prospects of study, *Drevnyaya Rus'. Voprosy medievistiki*, (2), pp. 172-188 (in Russian).
5. **Petrakova, A.D.** (2022) Pskov Kremlin, *Studenty - nauke i praktike APK: mat. 107-j Mezhd. nauch.-prak. konf. studentov i magistrantov. (Vitebsk, 20 maya 2022 goda)*. Vitebsk: Viteb. gos. akad. veterinarnoy meditsiny, 2(2), pp. 237-238 (in Russian).
6. **Arakcheeva, Zh.M. & Kushakova, N.V.** (2021) Pskov Kremlin as a historical center and a new creative space, *Natsional'nye priority Rossii*, 1(40), pp. 98-101 (in Russian).
7. **Dementiev, V.S.** (2015) Monuments of cult architecture in the historical and cultural heritage of Nizhnevelikoretsky district, *Vestnik Pskovskogo gosudarstvennogo universiteta. Estestvennye i fiziko-matematicheskie nauki*, (6), pp. 32-49 (in Russian).
8. **Efimova, E.A.** (2020) Pearl of Pskov – Спасо-Преображенский Мирожский монастырь, *Gumanitarnye nauki v sovremennom vuze: vchera, segodnya, zavtra: mat. III Mezhdunar. nauch. konf. (Sankt-Peterburg, 11 dekabrya 2020 goda)*, SPb: Sankt-Peterburg. gos. un-t promyshl. tekhnologiy i dizayna, pp. 250-253 (in Russian).
9. **Kiseleva, N.A.** (2018) Artistic features of the background of the frescoes of the Mirozhsky monastery, *Pskov*, (49), pp. 135-142 (in Russian).
10. Object of cultural heritage of federal significance "Church of the Assumption of the Blessed Virgin Mary from Polonishche", XIX century, *Комитет по охране объектов культурного наследия Псковской области* [online]. Available at: <https://gkn.pskov.ru/press-centre/news/3255> (accessed 04.01.2024) (in Russian).

Received 25.01.2024

Approved after reviewing 06.03.2024

Accepted 15.03.2024